

EVENTI - MOSTRE - MANIFESTAZIONI

FUSIONI SOTTO LE STELLE

**Archeologia
Sperimentare
da Vivere**

COME NASCE UN BRONZETTO

**L'Arte della lavorazione dei metalli
in Sardegna all'Eta' del Bronzo**



PRESENTAZIONE

Andrea Loddo, artista archeo-sperimentatore di Lanusei, ha cominciato la propria attività di ricercatore mosso dalla curiosità per le proprie radici storiografiche e spinto dall'amore verso la storia della propria Terra d'origine e per la ricerca dei metodi che i nostri avi potrebbero aver utilizzato per costruire e fabbricare gli splendidi bronzetti, ritrovati in tutta la Sardegna, in nuraghi, santuari, sepolture e villaggi della nostra Civiltà.

Partendo dalla tecnica della "cera persa" che prevede la creazione di una replica di un dato modello archeologico, Andrea Loddo si rifà con precisione mediante la lavorazione della cera d'api, ai modelli bronzei rinvenuti in scavo archeologico.

Successivamente il modello inglobato con un materiale refrattario, verrà sottoposto a riscaldamento generando la fusione della cera che lascerà nell'involucro di contenimento il negativo del modello realizzato precedentemente in cera.

Successivamente questo vuoto verrà colmato con il bronzo fuso, con rara maestria e l'utilizzo sapiente dei propri attrezzi, rigorosamente simili a quelli che avrebbero potuto utilizzare i Nuragici migliaia di anni fa, creando copie pressoché identiche al modello di bronzo da ritrovamento archeologico prefissato, sia esso un personaggio, una navicella, un'arma.

E' stupefacente ed affascinante vedere l'Artigiano-Artista all'opera, seguire i diversi passaggi dell'esecuzione e ripercorrere la ricostruzione di un'opera in bronzo, ascoltando le sue spiegazioni e seguendo i suoi racconti. Numerosissime sono le mostre e le dimostrazioni dal vivo, assieme alle sfilate ed a laboratori didattici che sono state progettate e condotte da Andrea Loddo in tantissime località pubbliche della Sardegna, presso mostre pubbliche e private con i esposizioni di ricostruzioni storiche riferite ai modellini in bronzo (i famosi bronzetti) ritrovati nei siti archeologici ed esposti in svariati musei, a cominciare da quello di Cagliari, ma anche in quelli più importanti di Roma, Firenze, Londra, Parigi, New York.

Le opere di Andrea Loddo sono state e sono ancora presenti in mostre pubbliche ed hanno destato interesse ed apprezzamento altissimi anche da parte dei turisti Italiani e stranieri. Ad esse ed al maestro è andata l'attenzione dei media sia giornalistici sia televisivi, nonché la richiesta di collaborazione per la realizzazione di films e documentari.

IL PROGETTO

Il Progetto che qui si desidera proporre, denominato "Fusione sotto le stelle" è una dimostrazione/spettacolo, a cura dell'Artista con il solo aiuto del proprio assistente che mira a far riscoprire o scoprire del tutto agli spettatori le opere che gli antichi Sardi erano in grado di realizzare, mediante la fusione e la forgiatura, dei metalli, già dai tempi più remoti della Civiltà nuragica, quando i metalli ed il loro scambio erano preziosissimi sia per le comunità sarde sia per gli scambi ed i contatti con tutti i Popoli del Mediterraneo e di culture diverse. Per i Sardi ed i Cittadini dei Comuni interessati è un percorso alla riscoperta delle proprie radici e della propria identità, altamente coinvolgente e motivante e di sicuro interesse e successo per l'organizzatore, come già avvenuto in tanti paesi della nostra isola e sicuro promotore di sviluppo turistico-ricettivo.



MODALITA'

Il maestro, ricevuta indicazione del luogo in cui si potrebbe svolgere l'evento, si recherà presso la sede definita, nella data stabilita, con proprio mezzo, dotato dei propri strumenti di lavoro, del materiale da utilizzare che è sempre e comunque naturale (carbone, arnesi, oggettistica, piccola fornace e mantici realizzati dall'artista stesso). Tra gli strumenti utili per la piena riuscita ed il successo dell'evento, si è dotati anche di propri mezzi audio e d'illuminazione (PC, speakers, microfoni, proiettore e relativo telo).

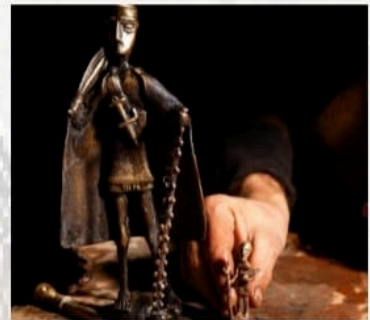


STRUMENTI E MODALITA' DELL'EVENTO

L'area operativa sarà delimitata a cura dell'Artista e del suo operaio, in modo da consentire la massima sicurezza per gli utenti ma anche in modo da permettere a tutti i partecipanti di assistere agevolmente ed in modo coinvolgente all'evento tutto.

Saranno connessi gli impianti ed allestito lo spazio espositivo e si inizierà con l'accendere il fuoco utilizzando il carbone, in modo che esso raggiunga le temperature necessarie all'operazione di fusione. Durante tutte le fasi dell'evento, dalla sua introduzione al suo termine, mediante propria strumentazione, l'archo-artista racconterà ai presenti ogni fase del processo, passo dopo passo, stimolandoli e coinvolgendoli in un'esperienza nuova anche se antica.

Per lo svolgimento dell'evento occorrono all'artista solo una connessione elettrica 220 W e 3 kw.



SICUREZZA

L'area d'intervento tecnico operativo è di mq 4 x 4 delimitata da cordoni che uniscono piccole torrette di forma nuragica. Le fiamme, generate dal carbone fossile e alimentate dall'aerazione forzata, sono fiamme controllate interne alla camera di combustione "fornace" realizzata in materiale argilloso. Le uniche persone autorizzate ad accedere a tale area di sicurezza e di lavoro saranno identificate nella persona del fonditore Andrea Loddo e dell'aiutante, con esperienza decennale in questa attività. Per un'ulteriore sicurezza degli spettatori verranno posizionati dei sacchi di juta e pelli a distanza di circa due metri dalla corda di delimitazione perimetrale. I sacchi e le pelli verranno utilizzati per far accomodare gli spettatori adulti e bambini. Tali sistemi di sicurezza, sono adeguatamente pensati per evitare ogni genere di imprevisto e garantiscono la massima sicurezza per gli spettatori.

COSTI E DURATA DELL'EVENTO

Da definirsi in fase di colloquio. Il tempo previsto per l'evento è di circa 2/3 ore.



ANDREA LODDO

Via Marconi, 126 - Lanusei (OG)

Cell. 3294846686

Email: loddoandrea@msn.com